

Jean-Claude et Rémy Vergne exposent en duo

Expos Du 29/07/2017 au 31/08/2017

Publié le 03/08/2017



Jean-Claude et Rémy Vergne : père et fils exposent ensemble.

Jean-Claude Vergne, arrière-petit-fils d'Alban Vergne, poète occitan, premier conservateur du musée de Villeneuve-sur-Lot, est un enfant du pays, médecin et peintre connu et reconnu. Il a créé en 2010 «La Maison d'exposition Vergne et Levet» au cœur du village médiéval de Pujols, une maison pour des artistes exposants, ouverte de la mi-mai à début octobre. Là, une quinzaine d'artistes s'y succèdent pour le plus grand plaisir des amateurs d'art. Et depuis le 29 juillet, c'est Jean-Claude Vergne lui-même et son fils Rémy qui exposent dans ce lieu devenu incontournable à Pujols. Jean-Claude, amoureux depuis son adolescence de l'art pictural, fasciné par les artistes qui font flamboyer les couleurs comme Van Gogh ou l'école russe par exemple, décida un jour que la peinture était aussi un chemin de vie pour lui et se mit à peindre. Aujourd'hui, il se consacre à sa passion : résultat une multitude de toiles peintes au fil des années, de toutes les influences mais toujours hautes en couleur, mêlant expressionnisme figuratif et abstrait. Et en plus de créer des tableaux avec diverses techniques picturales, il se sert d'objets ayant leur propre vécu comme des caractères d'imprimerie et des tampons, leur redonnant l'occasion de briller, de provoquer chez celle ou celui qui les regarde une émotion, un souvenir, une invitation dans un monde magique.

Rémy Vergne, lui, a commencé par aimer les univers picturaux de Paul Klee, Antoni Tàpies ou Roger Bissière mais il s'est nourri aussi de l'esprit d'autres cultures et, entre autres, de l'esthétique japonaise qui pratique un certain minimalisme, l'art du trait et une composition synthétique et claire.

À la recherche d'un mode d'expression original

Rémy Vergnes dit s'adonner à la peinture comme d'autres à la musique ou à la poésie, toujours en quête d'un langage expressif pour partager ses expériences et ressentis sur des supports variés, enrichissant son expression à coups de grattages, essuyages, collages, projections, avec la peinture sortie directement du tube, pinceaux couteaux à peindre, doigts etc. Résultat ? Des œuvres inventives résolument contemporaines laissant toute la place au hasard, à l'intuition, au spontané.

Aujourd'hui, père et fils travaillent aussi très souvent à quatre mains et créent de véritables patchworks qui racontent des histoires et cela, à partir d'anciennes cartes postales japonaises recolorées venues de là-bas, des patchworks, à partir aussi de dessins animés japonais du Studio Ghibli, des œuvres communes – ou non témoignant d'une influence japonisante moderne et porteuse de rêve. Des œuvres comme des explosions de couleurs qui témoignent à la fois de l'urgence créatrice de ces deux artistes, de leur générosité sans faille vers l'expression de la vie sous de multiples facettes.